



PROSA

Dal 27 febbraio al 2 marzo



ELENA, LA MATTA

con Paola Minaccioni
e con i musicisti Valerio Guaraldi e
Claudio Giusti
regia Giancarlo Nicoletti

Fra documento storico, emozione e ironia, Paola Minaccioni veste i panni di un'antieroina del '900, Elena Di Porto, la "matta" del ghetto ebraico di Roma. Il 16 ottobre 1943, durante un rastrellamento nazista, oltre mille ebrei vengono deportati ad Auschwitz, tra cui Elena. Nonostante il suo tentativo di avvertire la comunità del pericolo, nessuno l'aveva ascoltata, poiché era considerata la "matta" del quartiere. Dichiarata tale dal regime, non lo era affatto: era, invece, **indipendente, antifascista**, poco disposta ad accettare passivamente ogni forma di sopruso.

Dal 5 al 9 marzo



LO ZOO DI VETRO

con Mariangela D'Abbraccio
e 3 interpreti
di Tennessee Williams

Capolavoro assoluto della drammaturgia americana, *Lo zoo di vetro* racconta le vicende della famiglia Wingfield, composta dalla madre Amanda e dai suoi due figli, Tom e Laura. Ambientata alla fine degli anni '30, la storia esplora le difficoltà e le ansie di Amanda nel cercare di garantire un futuro migliore ai figli, pur mostrando comportamenti tanto protettivi quanto soffocanti. Sogni, paure, sentimenti, rimorsi, oppressione, illusioni: un'opera attraversata da una nostalgia devastante, con protagoniste anime fragili che si muovono intrappolate nel loro simbolico zoo di vetro.

Orari di inizio spettacoli:

mercoledì, giovedì e venerdì ore 19.30 | sabato ore 20.30 | domenica ore 16.30



PROSA

Dal 13 al 16 marzo



L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

con **Veronica Pivetti**
musica dal vivo di **Anselmo Luisi**

Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley, ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, **l'unico, vero, orrorifico Frankenstein della storia moderna: la donna**. Lo spettacolo mette in scena testi che in pochi conoscono, fra i più discriminanti, paradossali e, loro malgrado, esilaranti scritti razionali del secolo scorso, come il **piccolo compendio *L'inferiorità mentale della donna* scritto nel 1900 da Paul Julius Moebius**, assistente nella sezione di neurologia di Lipsia, *evergreen* del pensiero reazionario.

Dal 19 al 23 marzo



SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

con **Lella Costa**
ispirato a *Il catalogo delle donne valorose*
di **Serena Dandini**
regia **Serena Sinigaglia**

Anna Politkovskaja, Hannah Arendt, Martha Graham, Anna Frank, Maria Callas, Artemisia Gentileschi e molte, molte altre. Più di una al minuto. **Tante eppure non ancora tutte le valorose che Lella Costa**, in uno spettacolo di grande virtuosismo, **riesce ad evocare con la voce e con i gesti, invitandole come un gran cerimoniere, ad entrare e ballare con lei**. Perché, come disse magistralmente e per sempre una di loro, Emma Goldman, "se non posso ballare questa non è la mia rivoluzione".

Orari di inizio spettacoli:

mercoledì, giovedì e venerdì ore 19.30 | sabato ore 20.30 | domenica ore 16.30

Spettacoli marzo 2025

Prezzo in convenzione € 20 invece di € 38/€ 30

Teatro
CARCANO



PROSA

Dal 27 al 30 marzo



STAI ZITTA!

dall'omonimo libro di Michela Murgia
di e con Antonella Questa, Valentina
Melis e Lisa Galantini

Uno spettacolo comico e dissacrante su quanto la discriminazione di genere passi spesso proprio dal linguaggio. Le "frasi che non vogliamo più sentirci dire" contenute nel libro, offrono l'occasione di raccontare la società contemporanea attraverso una carrellata di personaggi e di situazioni surreali. Dal *mansplaining* all'uso indiscriminato del nome proprio per le donne, passando per la celebrazione della figura "mamma e moglie di": Questa, Melis e Galantini, guidate dalla esperta regia di Marta Dalla Via, coinvolgono lo spettatore con leggerezza e sapienza nella lotta contro gli stereotipi di genere

11 marzo



SOLO PER QUESTO TITOLO DI PROSA
prezzo in convenzione € 15 invece di € 25

CHIAROSCURO

Voce e corpo per Artemisia Gentileschi

Compagnia Piccolo Canto
regia Andrea Chiodi
di Gaetano Colella

Cinque interpreti danno corpo e voce ad Artemisia, ai suoi dipinti e ai personaggi che l'hanno circondata, ammirata, umiliata, amata, offesa. Il suo mondo sonoro è affidato a suoni e voci polifonici perfettamente fusi con la drammaturgia che integra testi autografi di Artemisia e atti processuali riguardanti la sua vicenda. Un affresco composto di luci ed ombre, come in ogni dipinto di Artemisia, dove è condensata in una manciata di centimetri tutta la complessità della natura umana.

Orari di inizio spettacoli:

martedì, giovedì e venerdì ore 19.30 | sabato ore 20.30 | domenica ore 16.30



FOLLOW THE MONDAY

● Lunedì 3 marzo, ore 20.30



DIALOGO DI UNA PROSTITUTA CON UN SUO CLIENTE

**di Dacia Maraini
con Simona Cavallari**

Manila lavora come prostituta e quando riceve un giovane cliente, studente di Economia, di buona famiglia, apparentemente timido, la ragazza, provata da una vita di umiliazione e privazioni, cerca di sottometterlo, se non altro verbalmente. Ma il giovane sembra quasi provare sentimenti sinceri nei suoi confronti. Un testo coinvolgente e profondo, in cui anni '70, femminismo e politica, fanno da cornice ad una figura femminile per cui ogni piccola conquista è ottenuta a caro prezzo ed è quasi sempre solo una mera consolazione.

● Lunedì 10 marzo, ore 20.30



RELAZIONI PERICOLOSE

Stefania Sandrelli

**Rocco Roca Rey, pianoforte
Daria Masiero, soprano**

Un *reading* musicale che percorre l'intera vicenda di *Cavalleria rusticana* dando voce a Santuzza, personaggio unico, lontano da ogni modello, emblematica dei segnali di novità che appartengono all'universo femminile di Mascagni. *Cavalleria rusticana*, letta oggi, va oltre lo schema del triangolo adulterino tanto caro al dramma borghese: c'è un lavoro importante sulla donna e viene portata in scena una tragedia interiore che rappresenta le lacerazioni di una mentalità maschilista tristemente viva ancora oggi.



FOLLOW THE MONDAY

● Lunedì 17 marzo, ore 20.30



UNA STANZA TUTTA PER NOI Carlotta Vagnoli

Carlotta Vagnoli, scrittrice, autrice e speaker radiofonica, ci conduce in un approfondito dialogo su ciò di cui avevano bisogno le scrittrici del passato per poter esercitare la propria arte, e su quali siano le necessità delle autrici contemporanee per continuare a farlo. Una narrazione provocatoria ma anche carica di significato politico, che esplora il contributo di una decina di scrittrici che hanno rivoluzionato la cultura internazionale e la società, tanto nel loro tempo quanto nel nostro.

● Lunedì 24 marzo, ore 20.30



LA DONNA DELLA BOMBA ATOMICA Gabriella Greison

Dall'omonimo romanzo di Gabriella Greison, la storia inedita di Leona Woods, la più giovane fisica assunta a lavorare al più grande evento scientifico della storia dell'umanità: il Progetto Manhattan di Oppenheimer e di Fermi. Il viaggio interiore della scienziata, interpretata da Greison, svela un lato nascosto della storia della costruzione della bomba atomica e delle successive analisi di coscienza e rievoca i momenti più elettrizzanti e deliranti del mostruoso Progetto, fino ad arrivare ai giorni nostri e alle conseguenze di tutto ciò che è stato ideato in quegli anni.

Spettacoli marzo 2025

Prezzo in promozione € 11 invece di € 15

Teatro
CARCANO



I FANTAWEEKEND

8 marzo, ore 15.00



RAPERONZOLA Fantateatro

Speciale Sabato Grasso:
festeggia il **Carnevale al Carcano!**



La famosa fiaba dei fratelli Grimm riadattata e messa in scena in modo innovativo e frizzante, **con una storia che va contro tutti i paletti sociali, valorizzando la figura femminile di Raperonzola come eroina coraggiosa in grado di compiere da sola il suo destino**, allontanando il pregiudizio che vuole le principesse rinchiuso nelle torri in attesa di essere liberate da un principe valoroso. Lo spettacolo conclude la rassegna dei Fantaweekend in una data per Milano doppiamente significativa, in cui si celebrano sia la figura femminile sia il Sabato Grasso, **invitando bambine e bambini ad assistere allo spettacolo indossando il proprio costume di Carnevale.**