

Teatro  Franco Parenti
Dal 1972. Fondato e diretto da Andr ee Ruth Shammah

 **Bagni Misteriosi**

IL VIAGGIO CONTINUA

GIUGNO – LUGLIO – SETTEMBRE

18 titoli

tra teatro e musica

STAGIONE

2023/24

Teatro Franco Parenti

Dal 1972. Fondato e diretto da Andrée Ruth Shammah

Con il contributo di



Main Partner



Partner



Partner della nuova sala



Con il contributo di



Rassegna *La grande età*
Partner culturale



In collaborazione con



Partner tecnico



Stagione 2023/24



È tempo di estate ai Bagni Misteriosi!

Balneazione e Aperitivo
dal 31 Maggio al 30 Settembre



LA MARIA BRASCA

di **Giovanni Testori**

uno spettacolo di **Andrée Ruth Shammah**

con **Marina Rocco**,

Mariella Valentini, Luca Sandri, Filippo Lai

scene Gianmaurizio Fercioni – costumi Daniela Verdenelli – luci Oscar Frosio – musiche Fiorenzo Carpi
riallestimento a cura di Albertino Accalai per la scena e Simona Dondoni per i costumi



Dopo il grande successo di pubblico e critica della scorsa stagione, torna in scena *La Maria Brasca* di Andrée Ruth Shammah, la storia al femminile disegnata negli anni '60 con efficace realismo sociale dal grande drammaturgo Giovanni Testori. Un ritratto indelebile e senza tempo di una donna capace di lottare e di non cedere mai davanti a "sta bestiata che è il mondo".

La Maria Brasca fa la calzettaaia in una fabbrica di Niguarda, periferia milanese, e – con qualche scandalo per la gente – fa l'amore come gli uomini: senza problemi.

Ma un giorno le capita di innamorarsi di un ragazotto più giovane di lei, nullafacente, un po' mascalzone che la fa impazzire di passione. Alla Brasca non importa se Romeo la tradisce. Lei sa che quello per Romeo è un amore definitivo e lo difende come una tigre, perché vuole da lui cose definitive.

Un personaggio femminile indimenticabile, una donna vincente che grida al mondo la potenza della passione e l'amore per la vita vissuta fuori da ogni convenzione: uno stimolo a inseguire i propri sogni e vivere con grande fiducia nel futuro. Andrée Ruth Shammah

Così la stampa

Una Marina Rocco scombinata, inarrestabile, fatale [...]

Che regia fatta col cuore, che gioia questa Maria Brasca, due ore imperdibili in cui il cuore vola oltre ogni privazione.

Stefania Vitulli – Il Giornale

Il pubblico partecipa con entusiasmo, resta coinvolto dalla recitazione degli attori e li omaggia a fine spettacolo di lunghi applausi, per la loro capacità di rinverdire la modernità di una storia scritta oltre sessant'anni fa ma ancora capace di disegnare con nitidezza i tipi psicologici sempre attuali.

Chiara Amato – Pane Acqua e Culture

E al centro di questo quadro si dipana la prova eccellente di Marina Rocco, che fa della Maria Brasca una figurina difficile da dimenticare, un impasto delicato ed equilibratissimo di tenerezza, furbizia e, specialmente, smisurato e indomabile orgoglio.

Enrico Fiore – Controscena.net

Andrée Ruth Shammah riesce a far vivere la parola drammaturgica testoriana in tutta la carne che è necessario ci sia e trasforma idealmente lo spettacolo in un inno alla vita, in una Nona di Beethoven, in quella piacevole scossa elettrica, quel brivido che corre lungo la schiena quando le endorfine danno significato alla parola gioia [...]

Marina Rocco incarna la protagonista accettando, e vincendo, la sfida di andare là dove non si tocca, in quella zona di continuo scambio tra anima e carne, nella ventralità che si dice e si racconta senza fronzoli o infiolettature. E fa tutto questo portando in dote al personaggio un sorriso fatto, insieme, di sole e di terra, e offrendo questo fiore alla platea con l'immediatezza di un paesaggio che appare, improvvisamente, dietro una curva.

Danilo Caravà – Milanoteatri.it

BIGLIETTI SETTORE B (dalla Fila L)

24€ anziché 31,50€ **CODICE DA RICHIEDERE**

PROMO SPECIALE per Giovedì 13/06/24

BIGLIETTI SETTORE A (File A-I) **21€** anziché 43€

BIGLIETTI SETTORE B (dalla Fila L) **15,50€** anziché 31,50€

CODICE DA RICHIEDERE

14 e 15 Giugno – Sala Grande

PICCOLI
PARENTI

TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO

Opera kids – dai 3 ai 6 anni

tratto da *Turandot*, musica di Giacomo Puccini
drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**
Turandot: Claudia Belluomini / Federica Cassetti
Calaf: Ludovico Rohl / Amedeo Carlo Capitanelli
Liù: Adele Cammarata / Chiara Mancini
Pianista: Gaia Luce Gervasini / Eric Foster
drammaturgia e regia **Massimiliano Burini**
ideazione e realizzazione costumi e maschere
Mariella Carbone – realizzazione costumi Daniela
Temperini – coreografie di scena e studio del
movimento Debora Renzi – produzione AsLiCo



Alla scoperta dell'opera lirica con un omaggio a Giacomo Puccini e a *Turandot*, una delle sue opere più iconiche. Uno spettacolo musicale partecipativo in equilibrio tra opera e teatro, in cui l'elemento magico stupisce e fa riflettere i giovani spettatori.

In una scena eterea, illuminata da una luce soffusa e delicata, appare un giardino di peschi spogli. I petali dei fiori ormai caduti a terra, le lanterne ancora appese ai rami. Sembra che l'inverno sia passato o stia per arrivare.

Tre personaggi dietro alle loro maschere, come delle ombre, appaiono sulla scena. Raccontano un'antica storia, quella della Principessa Turandot, vittima di una maledizione che ha coinvolto tutto il regno. Il suo cuore congelato non può amare né provare emozioni e così anche il suo regno perde vigore, luce e speranza. Solo l'arrivo di qualcuno di grande coraggio potrebbe rompere l'incantesimo che l'ha resa la Principessa di ghiaccio e tutto il regno potrebbe tornare a splendere e ad amare.

Evento speciale escluso da convenzione
Info su: <https://teatrofrancoparenti.it/spettacolo/turandot-cuore-di-ghiaccio/>

Mercoledì 19 giugno h 21.30 – Bagni Misteriosi

PRINCESA

Tratto dalla storia vera di
Fernanda Farias De Albuquerque

testo e regia **Fabrizio Coniglio**
con **Vladimir Luxuria**

scene Paola Castrignanò
costumi Sandra Cardini
light designer Francesco Barbera

produzione Teatro e Società Srl



Un'appassionata, credibile e coinvolgente Vladimir Luxuria in uno spettacolo potente e toccante che mescola realismo e teatro civile.

Artista, attrice e attivista del movimento LGBTQIA+, Luxuria dà voce e corpo a quella *Princesa* cantata da Fabrizio De André.

Nata Fernanda Farias De Albuquerque nella più povera campagna brasiliana, abusata a 8 anni e cresciuta senza padre, già da piccola *Princesa* non si riconosce nel suo corpo: si trucca, gioca con le bambole e desidera essere altro. Diventa Fernanda cambiando il suo corpo, poi fugge di città in città fino a Roma, trovando solo la via della prostituzione, sfruttatori e uomini incapaci di amarla fino in fondo. Finisce in carcere dove si innamora del suo vicino di cella e nel 2000, tra alcol, droga, la scoperta della propria sieropositività e una condanna per tentato omicidio, *Princesa* decide di togliersi la vita.

La sua storia, che Coniglio ha riscritto traendo ispirazione da lettere d'amore e testimonianze è, oggi, più attuale che mai.

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

CODICE DA RICHIEDERE

Giovedì 20 Giugno h 21.30 | Bagni Misteriosi

TO LIFE!

KlezParade Orchestra

un progetto di Manuel Buda



Dopo il successo del 2020, torna nell'affascinante cornice dei Bagni Misteriosi la festa di suoni scandita dalle note inconfondibili della KlezParade Orchestra.

Un concerto di musica Klezmer, contaminata da altre tracce sonore del popolo ebraico, note migranti, figlie di un popolo in cammino e dei suoi mille incontri con altre genti.

Spiritualità e gioia, allegria e malinconia, senso d'incertezza e salvifica ironia si condensano in un repertorio di musiche in grado di toccare in profondità ogni tipo di pubblico, anche quando appaiono leggere. E di raccontare una condizione umana che è di tutti noi: "se siamo precari come violinisti sul tetto, l'unica via è volare con le note".

KlezParade Orchestra è un'esperienza musicale nata nel 2020, uno spazio d'improvvisazione collettiva nato grazie alla grande esperienza dei suoi componenti e alla gioia che anima l'ensemble.

EVENTO ANNULLATO

Giovedì 27 Giugno h 21.00 – Sala Grande

NOTE A MARGINE Anteprima nazionale

ideazione e regia **Riccardo Pippa**
con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Daniele Cavone Felicioni, Antonio Gargiulo, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza**
scene Anna Cingì – luci Alice Colla
costumi Ilaria Ariemme – suono Luca De Marinis

produzione Teatro Franco Parenti / Gordi
TPE-Teatro Piemonte Europa / LAC



Tornano in scena i Gordi, compagnia residente del Parenti, al loro quarto lavoro dopo *Sulla morte senza esagerare, Visite e Pandora*.

Una veglia funebre: la bara aperta, alcuni parenti e qualche visitatore. Nei rituali la morte deve sembrare un riposo, il defunto ancora presente, il dolore unanime e la cerimonia aderente alle ultime o presunte volontà.

Ma queste premesse s'infrangono sempre contro le diverse verità dei congiunti, gli imprevisti, l'impaccio e i differenti modi di affrontare un lutto. Così la cerimonia diviene un'ultima tragica commedia della vita.

Note a margine sono quei gesti e quelle parole dedicate a chi ormai non c'è più. Sono ogni sconfinamento o "smarginatura" che tenta di comprendere l'incomprensibile; sono metafora di quella sensazione profondamente umana di essere parte di una storia senza contorni che ci precede, ci accompagna e non finisce con noi.

BIGLIETTI

SETTORE A (file A-I) **28€** anziché 34,50€

SETTORE B (file L-R) **20€** anziché 25€

SETTORE C (file S-ZZ) **13,50€** anziché 17€

CODICE DA RICHIEDERE

Lunedì 1 Luglio h 21.30 – Bagni Misteriosi

IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN

progetto e regia **Corrado d'Elia**
con Corrado d'Elia
luci Francesca Brancaccio
audio Matteo Gobbi

produzione Compagnia Corrado d'Elia



Uno straordinario Corrado d'Elia rende omaggio al genio di uno dei più grandi compositori di tutti i tempi, Ludwig van Beethoven.

In scena la storia del suo talento immenso e della sua umanità, ma anche la sua sordità, i rapporti con il padre e con il suo tempo, gli amori, profondi e contrastati, le sue durezze e soprattutto la sua musica immortale. Trasportato da una «passione antica» che trasuda in ogni battuta e in ogni suo gesto, d'Elia ci racconta la genesi della Nona Sinfonia, quei quattro movimenti tanto conosciuti e amati da aver cambiato la storia della musica.

Perché Beethoven aspettò dieci anni per comporla avendone la musica già in testa? Cosa cambiò nel mondo che lo circondava e dentro di lui e, soprattutto, come si preparò alla serata della prima rappresentazione a Vienna il 7 maggio del 1824? Chiudiamo gli occhi e ascoltiamo come mai abbiamo fatto prima.

Un'emozione straordinaria [...] Parole, voce, gesti riempiono la scena, ti invadono, ti conquistano, ti commuovono. E piangi e ridi.

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

CODICE DA RICHIEDERE

dal 3 al 14 Luglio – Sala Grande

OLIVA DENARO

dall'omonimo romanzo di **Viola Ardone**
drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
collaborazione alla drammaturgia Ambra Angiolini
con **Ambra Angiolini**
scene e costumi Guido Fiorato
disegno luci Marco Filibeck
musiche a cura di Paolo Silvestri

produzione Agidi – Goldenart Production



Dopo il successo di Aprile scorso, Ambra Angiolini torna con la storia di Oliva Denaro, dall'omonimo libro candidato al Premio Strega 2022.

Un romanzo di struggente bellezza, ispirato alla reale vicenda di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni '60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore". Un personaggio femminile incantevole, che non si può non amare. Una storia di crescita ed emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell'amore, quello tra padri e figlie e tra madri e figlie. Insieme riusciranno a spezzare le catene della sottomissione e della vergogna.

Su tutto c'è Angiolini con la sua recitazione, vibrante e senza smagliature. [...] Il pubblico la segue come ipnotizzato e, alla fine, è un trionfo.
Corriere della Sera

Il monologo è più che coinvolgente, accarezza e scuote, fa sorridere e commuovere, ma soprattutto fa riflettere: l'interpretazione di Ambra crea la sensazione di essere tutte Oliva. – Reading Marvels

BIGLIETTI SETTORE B (dalla Fila L)

24€ anziché 31,50€

CODICE DA RICHIEDERE

Lunedì 8 Luglio h 19.00 – Foyer Basso

QUARTETTO IN FESTA

Musica, Spettacolo, Sorprese!

con **Alinde Quartett**

Eugenia Ottaviano, violino

Guglielmo Dandolo Marchesi, violino

Gregor Hrabar, viola

Bartolomeo Dandolo Marchesi, violoncello

e con **Bernhard Bauer**

Concerto + Aperitivo



Il foyer del Parenti si anima con Alinde Quartett per un concerto emozionante, in cui la musica si fonde con il folklore e il teatro.

Tarantelle, serenate, danze tedesche e saltarelli italiani in un vivace scambio di ritmi e armonie.

Con un repertorio ampio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, il quartetto si distingue per l'uso sapiente di strumenti storici e moderni. Ad accompagnare i musicisti un attore, un poeta nascosto per raccontare una storia e animare una festa popolare che va oltre il tempo.

Formatosi con i più grandi maestri nel mondo della musica da camera, premiato in diversi concorsi internazionali – tra cui i più recenti sono il Concorso di Musica da Camera “Città di Pinerolo e Torino” e il Concorso Internazionale “Salieri Zinetti” – Alinde Quartett ci regala una festa mozzafiato.

Evento speciale escluso da convenzione

Info su: <https://teatrofrancoparenti.it/spettacolo/quartetto-in-festa/>

Martedì 9 Luglio h 21.30 – Bagni Misteriosi

DJoniso

di **Lucilla Giagnoni**

con **Lucilla Giagnoni** e **Alessio Bertalot**

allestimento fonico Paolo Pizzimenti

video Massimo Violato

luci Bianca Pizzimenti



Un viaggio tra teatro e musica alla ricerca di Dioniso, quel dio liberatore, fuori da ogni schema, che è anticonformismo, energia vivente. Quel dio che contrasta ogni forma di autorità preconstituita, che è unione degli opposti, ponte tra visibile e invisibile.

Il racconto di Lucilla Giagnoni s'intreccia alla narrazione sonora del dj Alessio Bertalot. Dall'Inno omerico a Dioniso alle *Baccanti* di Euripide fino a Nietzsche; da Brian Eno ad Amy Winehouse, fino a John Luther Adams.

Sul palco anche l'incursione di una protagonista della nuova musica italiana a testimoniare la continua rivelazione di Dioniso anche nel mondo contemporaneo.

E Dioniso chiede sempre di essere riconosciuto: allora è gioia, guarigione, sapienza: è una festa!

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

CODICE DA RICHIEDERE

Due progetti della giovane compagnia *Il Milione*.

Dal 9 all'11 Luglio – Sala Tre

80 CENTESIMI

di e con **Pietro De Nova**
aiuto regia **Maurizio Zucchi**
musiche **Stefano Errico**

Dal 12 al 14 Luglio – Sala Tre

CARTE MUTE

di **Pietro De Nova**
con **Pietro De Nova** e **Maurizio Zucchi**
paesaggi sonori **Stefano Errico**
coproduzione **Fondazione Claudia Lombardi**

Dal 9 al 14 Luglio – Sala Blu

SARFATTI

da un'idea di **Massimo Mattioli**
di **Angela Dematté**
con **Claudia Coli**
regia **Andrea Chiodi**
scene **Guido Buganza**
costumi **Ilaria Ariemme**
musiche **Daniele D'Angelo**
luci **Orlando Cainelli**

coproduzione **MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto / Teatro Stabile di Bolzano / Centro Servizi Culturali Santa Chiara**



De Nova e Zucchi, grazie alla loro maturità drammaturgica e a una complicità paragonabile a quella di artisti che 'fanno coppia' da molti anni (pur lavorando insieme solo dal 2022), riescono nell'impresa di portare in scena, evitando banalità e retorica, racconti vibranti, profondi e colmi di valori in un tramandarsi di insegnamenti familiari.

80 Centesimi è la storia di un padre e un figlio, delle loro difficoltà a incontrarsi. Uno spettacolo sul valore delle persone, sulla difficoltà di accettare il fallimento, soprattutto quello di coloro a cui vogliamo bene, e sui meccanismi che mettiamo in atto per superare il dolore.

Carte mute è la storia dei due mercanti Levante e Ponente, ambientata in quel luogo archetipico dell'incontro che è il mercato. Un crocevia di storie accomunate dall'irrequietezza di chi è di casa ovunque e in nessun luogo, in un perenne altrove senza nemmeno l'ancora della nostalgia di casa.

Margherita Sarfatti non è stata solo l'amante di Mussolini, ma un' intellettuale, madre, donna sensibile e di straordinaria cultura, giornalista, collezionista, critica d'arte di fama internazionale. Dama dei salotti in epoca fascista, fondò il gruppo *Novecento* e fu mecenate di numerosi artisti quali Boccioni, Sironi, Funi. Contribuì a costruire in modo determinante, ma anche inquietante, il mito del duce, proprio quel Dux che poi nel 1938 promulgò le leggi razziali che la costrinsero, in quanto ebrea, ad abbandonare l'Italia.

Lo spettacolo ripercorre i suoi bizzarri moti dell'anima in cui s'intrecciano la grande Storia, i bisogni del popolo e le vicende e i dolori di una donna che con le sue scelte ha condizionato l'arte e la storia d'Italia. La cronaca di allora racconta che alla grande mostra fascista del 1932 Margherita Sarfatti non fu invitata ma vi entrò di nascosto. Ed è da questo luogo che ci parla, in un faccia a faccia con Mussolini, nel tentativo di dare senso e dignità estetica a quanto ha vissuto, alle vicende della sua vita artistica, materna e amorosa.

BIGLIETTI POSTO UNICO

13,50€ anziché 17€

CODICE DA RICHIEDERE

BIGLIETTI SETTORE B (file E-S)

20,40€ anziché 23€

CODICE DA RICHIEDERE

Lunedì 15 Luglio h 21.30 – Bagni Misteriosi

METAMORFOSI

di **Ovidio**

performer/musicisti Mugen Yahiro,
Naomitsu Yahiro, Tokinari Yahiro

e con **Nina Pons**

regia **Andrea Baracco**

in collaborazione con **Munedaiko**

produzione Cardellino srl



Un concerto di musica, corpo e parola capace di evocare la potenza visiva e sonora di cui il testo di Ovidio è ancora oggi sorprendentemente portatore.

Andrea Baracco, non nuovo alla riproposizione dei classici in chiave contemporanea, restituisce con questo spettacolo la modernità de *Le Metamorfosi*, un'opera di incredibile vitalità, grandiosa rappresentazione del carattere instabile, precario e illusorio della realtà.

Una ricerca performativa che coinvolge la giovane e talentuosa Nina Pons – già in scena al Parenti nel ruolo di Lucia ne *I Promessi sposi alla prova* di Andrée Shammah – e i Munedaiko, un ensemble di danzatori e musicisti specializzati nell'uso emozionante e pirotecnico del "Taiko", il tamburo sacro giapponese. Uno spettacolo per restituire alla modernità un classico senza tempo e trasportare lo spettatore in luoghi di transizione e visionarietà.

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

CODICE DA RICHIEDERE

Dal 16 al 21 Luglio – Sala Blu

IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO

Un percorso di parole e musica

per **Italo Calvino**

lettura scenica con **Stefano Annoni**

alla fisarmonica **Katerina Haidukova**

regia **Paolo Bignamini**

adattamento e aiuto regia Giulia Asselta

spazio scenico Michela Invernizzi

luci Alberto Comino

co-produzione CMC/Nidodiragno, Teatro degli Incamminati
in collaborazione con l'Associazione culturale LetterAltura
di Verbania



Tra teatro e musica, un omaggio al grande scrittore Italo Calvino che scelse di raccontare l'esperienza partigiana attraverso gli occhi di un monello.

In un piccolo paese della Liguria, durante gli anni della Resistenza e dell'occupazione nazista, Pin, piccolo orfano isolato dai coetanei, vive con la sorella Rina, prostituta dei tedeschi. Il bambino passa le sue giornate tra gli adulti filtrando il loro mondo con il suo sguardo ingenuo e innocente. Per farsi apprezzare dai partigiani arriva a rubare la pistola a un soldato tedesco. Da qui nasce tutto il resto: la prigionia, la fuga... Dietro a ogni gesto di Pin c'è il disperato desiderio di far parte di un mondo. Ma ogni volta, si sente più solo che mai. Allora torna nell'unico luogo dove tutto è possibile, un luogo nascosto tra i nidi di ragno.

L'indicibile, le tragedie, gli eroismi, gli impensati slanci e i tormenti delle coscienze diventano inaspettatamente un mondo scanzonato, quasi allegro per rendere conto di un momento, così cruciale nella nostra Storia: quello della Resistenza.

BIGLIETTI SETTORE B (file E-S)

20,40€ anziché 23€

CODICE DA RICHIEDERE

Giovedì 18 Luglio h 21.30 – Bagni Misteriosi

OPERA BUFFA!

di e con **Maria Cassi** e **Leonardo Brizzi**

produzione Compagnia Maria Cassi



Una grande performance fra comicità e musical. La Nazione

Accompagnata magistralmente al pianoforte da Leonardo Brizzi, Maria Cassi racconta Firenze e Fiesole, i fiorentini e le loro manie, i cani e i loro padroni, la lirica, la classica, la contemporanea, il balletto, e molto altro, con la gestualità e le trovate da *slapstick comedy* e della grande tradizione del mimo. Una sorta di piccolo musical: gag musicali, tormentoni, tic umani e arrangiamenti che spaziano dal jazz alla musica classica e popolare. Come da solida tradizione di Maria Cassi, si gioca con la capacità di farsi intendere e divertire da un pubblico internazionale e di ogni età.

Un talento pazzesco. Arlecchino e Pulcinella, Stanlio e Ollio, Jacques Tati e Charlie Chaplin, tutto, tutto insieme. Maria Cassi è sorprendente e questo spettacolo è un fuoco d'artificio dall'inizio alla fine. – La voce di New York

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

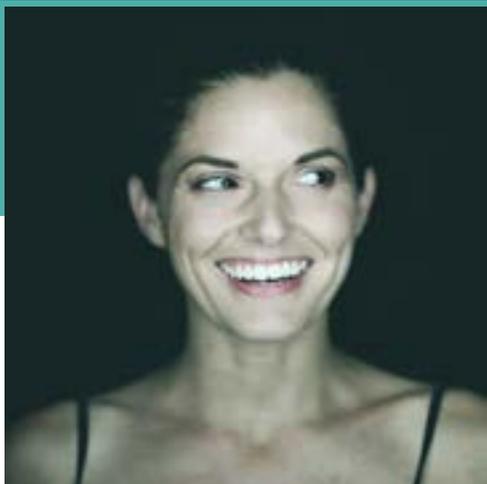
CODICE DA RICHIEDERE

Giovedì 25 Luglio h 21.30 – Bagni Misteriosi

FIABAFOBIA

di e con **Arianna Porcelli Safonov**

distribuzione Terry Chegia



Voce comica, tagliente e fuori dagli schemi quella di Arianna Porcelli Safonov, scrittrice e attrice che torna al Parenti con un nuovo adattamento del suo spettacolo *Fiabafobia*. Un concentrato di feroce resistenza al mondo multiforme della Paura, aggiornato alle nostre fobie più recenti, comprese quelle instillate dai media.

Una "collana di racconti che sorride e fotografa l'istante preciso in cui veniamo schiaffeggiati dalle nostre paure, mentre facciamo finta di essere cool, e immortala il momento inquietante in cui realizziamo che abbiamo paura perché tutti hanno paura e ci hanno detto di averne".

Safonov, con la sua affilata satira sociale, supera le barriere del politicamente corretto e mette in scena la nostra società in modo divertente e al tempo stesso provocatorio.

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

CODICE DA RICHIEDERE

Venerdì 26 Luglio h 21.30 – Castello Sforzesco

AGE PRIDE

tratto da *Age Pride* di **Lidia Ravera** ed. Einaudi
con **Alessandra Faiella**
e **Francesca Ruffilli** al violoncello
regia **Emanuela Giordano**
musiche Giovanna Famulari
immagini Cinzia Leone

produzione Teatro Franco Parenti



Come sarà il terzo e il quarto tempo della nostra carriera di esseri umani?

Attraverso la confessione anche molto ironica del proprio conflittuale rapporto con l'età che avanza, Lidia Ravera rivendica la maestosa allegria celata nella maturità e prova a raccontare come il tempo, da nemico che striscia alle tue spalle aspettando una resa incondizionata, può trasformarsi in un alleato che ti regala una libertà imprevista e una vera rivoluzione interiore.

Alessandra Faiella, accompagnata dal violoncello di Francesca Ruffilli, coinvolge il pubblico con sincerità imprudente e provocatoria. Ce n'è per tutti, dai fissati con la giovinezza a oltranza ai negazionisti. L'arringa in difesa della vecchiaia è spietata e commovente. No, la vecchiaia non è sterile o degradante, è un compimento, una sfida.

Si ride? Molto. Ci si commuove? Per forza. Ma soprattutto Age pride ci regala un punto di vista nuovo e sorprendente. Emanuela Giordano

Evento speciale escluso da convenzione
Info su: <https://teatrofrancoparenti.it/spettacolo/age-pride/>

Dal 10 al 12 Settembre – Sala Grande

SCOPATE SENTIMENTALI

Esercizi di sparizione

uno spettacolo di e con
Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmus, Mario Conte
dedicato a **Pier Paolo Pasolini**

Filippo Timi voce e corpo

Rodrigo D'Erasmus percussioni, violino
e chitarra elettrica

Mario Conte sintetizzatori e real time electronics
luci Andrea Gallo | suono Paolo Panella

produzione Teatro Franco Parenti



Tre grandi artisti per uno spettacolo fatto di parole, voci, silenzi, musica e luci.

L'attore Filippo Timi – anche autore dei testi – e i musicisti Rodrigo D'Erasmus (violinista, compositore, arrangiatore e polistrumentista) e Mario Conte (musicista/sperimentatore dentro e fuori la musica elettronica) in un lavoro dedicato a Pasolini.

Lo spettacolo mira a dimostrare come il grande artista non avrebbe potuto essere altro da sé: un uomo che aveva scelto di essere fedele al proprio *daimon*, quello spirito guida, quell'insieme di vocazioni, carattere e irripetibilità che ciascuno di noi riceve alla nascita e che ci assegna il nostro personale destino.

Quattro movimenti – *Primavera, Estate, Autunno, Inferno* – per intercettare l'azione del *daimon* nella biografia di Pasolini, aldilà di ogni retorica e vittimismo. Per scoprire come l'autore fosse «un poeta divorato dalle Amazzoni, attaccato dalle Erinni, su cui si è scagliato il fulmine di Zeus.»

BIGLIETTI SETTORE B (dalla Fila L)

24€ anziché 31,50€

CODICE DA RICHIEDERE

Lunedì 16 Settembre h 21.00 – Bagni Misteriosi

1 E 95

Stand-up comedy show
di e con **Giuseppe Scoditti**
scritto da Ludo D'Agostino e Giuseppe Scoditti
costumi Sartoria Teatrale Arrigoni Srl
video Giacomo Scoditti

prodotto da Teatri di Bari e Elsinor



Un'ora di stand-up comedy con il comico più alto d'Italia!

A pochi mesi di distanza dal suo debutto al Parenti con *Paolo Sorrentino vieni devo dirti una cosa*, Scoditti torna per un *one man show* di fine estate. In un flusso di coscienza dal ritmo incalzante, l'attore tiene viva l'attenzione e soprattutto diverte. In una veste classica, pulita e un po' vintage, il monologo trascina con il suo contenuto imprevedibile: chi siamo, come amiamo, la trap, Shakespeare, le persone fotografate nei libri di inglese, le conseguenze di essere alti, i cani corso.

Scoditti ci intrattiene sfoderando tutte le sue armi: parole, battute, discorsi, facce, piccoli momenti d'improvvisazione e... molto altro.

BIGLIETTI PEDANA/BORDO PISCINA

25€ anziché 28,50€

SETTORE A (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 23€

SETTORE B (GRADONI+PRATO)

17€ anziché 23€

CODICE DA RICHIEDERE

Martedì 17 Settembre h 21.00 – Bagni Misteriosi

AMEN

di **Massimo Recalcati**
regia **Valter Malosti**
introduzione di Massimo Recalcati
con **Marco Foschi, Federica Fracassi,**
Danilo Nigrelli

progetto sonoro e live electronics Gup Alcaro
chitarra elettrica Paolo Spaccamonti

produzione **Teatro Franco Parenti** /
TPE – Teatro Piemonte Europa /
ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione



L'unico modo per combattere la morte è cantare un inno alla vita.

Il testo rivelazione di Massimo Recalcati in scena nella cornice dei Bagni Misteriosi.

Il linguaggio potente incontra lo stile altrettanto forte del regista Valter Malosti in evidente stato di grazia artistica. Il progetto sonoro è del visionario Gup Alcaro, già vincitore di due premi Ubu, da quindici anni al fianco di Malosti nelle sue sperimentazioni.

Accanto a lui, il compositore e chitarrista Paolo Spaccamonti, uno dei più originali musicisti dell'avant-rock noto anche a livello internazionale.

A rendere le note e le parole tangibili, i tre straordinari attori Marco Foschi, Federica Fracassi e Danilo Nigrelli, pluripremiati e tra i più amati dalla critica e dal pubblico.

Amen è voci, musiche, ma anche corpo, fatto fisico che arriva addosso, travolge e trascina fuori dagli incubi.

BIGLIETTI

PEDANA/BORDO PISCINA

29,50€ anziché 34,50€

SETTORI A e B (GRADONI+PRATO)

20,50€ anziché 25€

CODICE DA RICHIEDERE

MEZZI PUBBLICI

MM3 (fermata P.ta Romana)
Tram 16 (fermata Bergamo/Morosini)
Tram 9 (fermata Montenero/Pier Lombardo)
Bus 62 (fermata P.le Libia) | Bus 77 (fermata P.ta Romana)

IN BICI

Parcanggih Bike Sharing:
P.za Medaglie d'Oro / C.so Lodi 1; Via Vasari / V.le Lazio

IN AUTO

Autosilos convenzionati
Garage Bottauto, via Carlo Botta 37
prima ora €4, dalla seconda ora €2/h
Golden Parking via Pier Lombardo 26
macchina piccola 4€/h, macchina grande 5€/h
Garage Gaggia via Pier Lombardo 27
prima ora €2, dalla seconda ora €4/h
*Le riduzioni sono valide esibendo il biglietto/abbonamento
o presentandosi come spettatori del TFP
alla consegna del veicolo.*

PARENTI BISTROT

 a cura di *Gud Milano*

Il Foyer e la sala Café Rouge diventano luogo di incontro aperto a tutti, anche dopo teatro.
Prenotazioni cena placée: t. 344 0101739
prenotazioni@gudmilano.com

teatrofrancoparenti.com

