

*Per alcuni spettacoli le convenzioni sono valide da lunedì a giovedì

Una vicenda dolorosa, tenera e gioiosa sulle ansie e le fragilità di cinque adolescenti che troveranno la forza di riscattarsi grazie al potere creativo del teatro. In scena l'ultimo grande successo di Andrée Shammah.

CHI COME ME



Dall'1 Ottobre all'1 Dicembre

Biglietti 24€ anziché 34,50€

CODICE DA RICHIEDERE

In scena cinque giovanissimi e sorprendenti attori per una storia ispirata alla reale esperienza di vita dell'autore Roy Chen. Una vicenda dolorosa, tenera e gioiosa su ansie, fragilità e paure che bloccano nella loro solitudine un gruppo di adolescenti ricoverati in un centro di salute mentale. Grazie al percorso di creazione di uno spettacolo, insieme troveranno la forza di riscattarsi attraverso il potere curativo del teatro.

Un'inquietante trasfigurazione onirica in cui si esplorano, con accenti di arrebbante comicit , le sensibilit  pi  occulte, e ancora una volta crudeli, delle relazioni tra giovani. Una presa di coscienza del mondo moderno che ci induce a riflettere sulla condizione (pre)giudicante verso gli altri.

LA FESTA DI FINE ANNO



Dal 2 all'11 Ottobre

Biglietti 12,50€ anzich  20,50€

CODICE DA RICHIEDERE

Del giovane autore, regista e attore Salvatore Cannova – voce nuova del teatro contemporaneo – *La festa di fine anno*   uno studio antropologico, una radiografia della contemporaneit  che vuole portare lo spettatore a riflettere sulla sua perenne condizione giudicante.

In scena problematiche generazionali vivono in un clima sospeso tra il sogno e la realt . E un dj, non *super partes*, guida il pubblico verso un giudizio unidirezionale. La festa, per , non potr  pi  continuare e le persone potranno uscire. Non serviranno applausi.

Il tempo misuratissimo della realt  scivola in quello irrazionale del sogno, specchio pi  vero di ossessioni e tab . Musica, danza, mimo e recitazione dialogano nei mondi visivi e sonori di Beckett, Kagel e Magritte.

CAMERA D'ARIA - Beckett & Kagel & Magritte

... riti d'arte per onironauti contemporanei



6 - 7 Ottobre

Biglietti 16€ anzich  23€

CODICE DA RICHIEDERE

Una notte, forse l'ultima. Una musicista anziana   alle prese con i gesti consueti di una vita, in un microcosmo domestico fatto di disciplina meticolosa e cura ossessiva del proprio strumento per trasformare in musica l'aria del suo respiro. Ma il tempo misuratissimo della realt  scivola in quello irrazionale del sogno, specchio pi  vero di ossessioni e tab . La musicista re-inizia la sua giornata nel suo doppio beckettiano, una Winnie pifferaia di nuvole, in una prigione di illusioni vuote come camere d'aria, e alle prese con un proprio fantasma, uno strano danzatore-mimo che pare uscito da un quadro di Magritte.

Una satira sul mondo del teatro e del cinema, ma anche una riflessione sul successo, il fallimento e i ruoli che ricopriamo nella vita. Il drammaturgo e regista spagnolo Pablo Rem n porta in scena una commedia esilarante affidandosi al talento indiscusso di Silvio Orlando.

CIARLATANI



Dall'8 al 20 Ottobre

**Biglietti da 25€ anzich  32€
dal settore B**

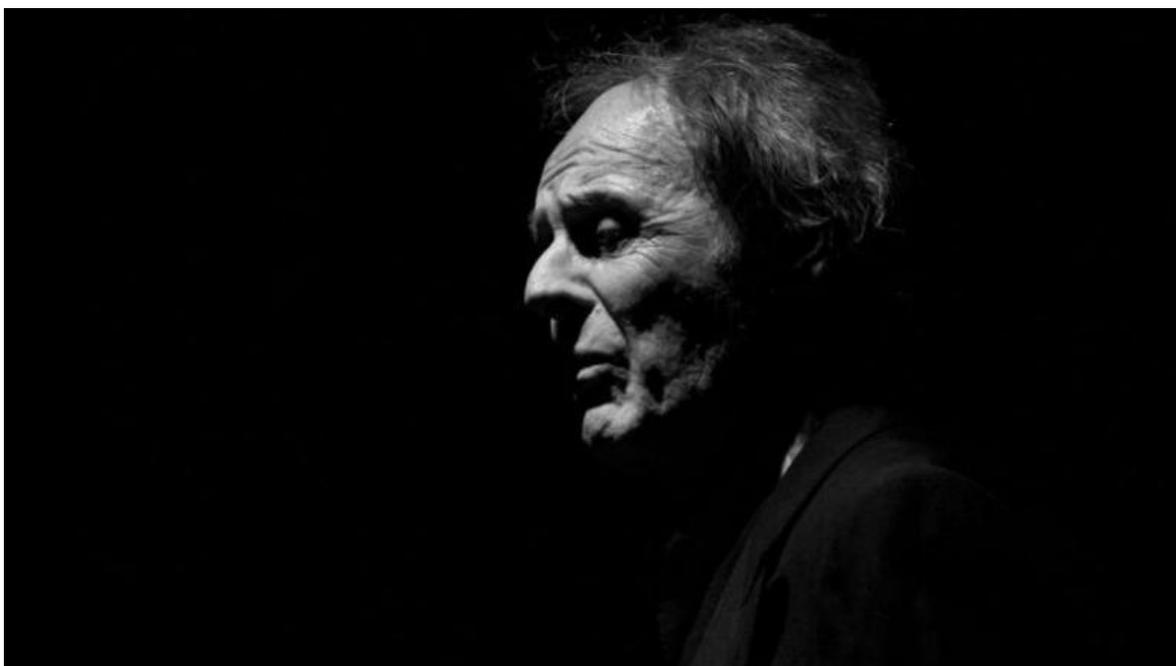
convenzioni valide da martedì a giovedì

CODICE DA RICHIEDERE

È il racconto, impietoso e divertito, di manie, storture, fasulle ambizioni e ideali frustrati dell'“impostore” per antonomasia: l'attore. Tra produttori cocainomani, sceneggiatori plagiati, attori underground incomprensibili anche a s  stessi, attrici invecchiate in interminabili soap, lo spettacolo dissacra e diverte rivelandoci come il recitare possa essere fuga e, all'opposto, rifugio, alibi e perfino terapia. E non solo:   una riflessione sul successo, il fallimento e i ruoli che recitiamo, pi  in generale, nella vita.

Dopo oltre 40 anni il Teatro Franco Parenti ripresenta il monologo testoriano *Factum est*. L'urlo viscerale di chi non vedr  mai la luce assurge a grido universale, interrogazione implacabile sul senso della fatica e del dolore, indagine infiammata sulla libert  dell'uomo.

FACTUM EST



Dal 9 al 13 Ottobre

Biglietti 17€ anzich  25€

CODICE DA RICHIEDERE

Factum est non   un monologo sull'aborto,   un monologo sulla vita. Era il 1980 quando Testori lo scrisse per un giovane Soffiantini, sfidando con questa scommessa la scena italiana.   parola che prende vita a poco a poco, fragile e potente e che, incalzando il cuore dello spettatore, sa dar voce e corpo allo scandalo del dolore umano. La parola di chi non vedr  mai la luce s'incarna e si allarga fino a elevarsi a grido universale, a interrogazione sul senso della fatica e del dolore, a indagine infiammata sulla libert  dell'uomo.

Tra sorprese e curiosit  Gioele Dix ci accompagna in un viaggio letterario declinato al femminile. Sette appuntamenti dedicati alle letture che lo hanno influenzato e appassionato.

GIOVEDIX



Dal 10 Ottobre al 10 Aprile

Biglietti 19,50€ anzich  25€

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Tra sorprese e curiosit , leggerezza e profondit , Dix ci accompagna, in questa edizione, in un viaggio letterario declinato al femminile: sette autrici nate nel secolo scorso, tutte con vite ricchissime e rappresentative degli anni travagliati da cui tutti noi proveniamo.

Un'opera memoria in cui il passato attraversa il presente per essere ripercorso e accettato. Attraversata da una nostalgia devastante per le anime fragili che la abitano, quest'opera di Tennessee Williams rispecchia il disagio morale della societ  moderna.

LO ZOO DI VETRO



Dal 17 Ottobre al 10 Novembre

Biglietti 18€ anzich  23€

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Tom, giovane poeta travestito da magazziniere, schiavo di un lavoro che lo opprime – e alter ego dell'autore Williams – ci conduce nei meandri della sua memoria ripercorrendo le vicende che lo hanno portato all'abbandono di una realt  familiare soffocante e problematica.   il racconto di uomini e donne intrappolati in un simbolico zoo di vetro, personaggi che vivono il presente con un morboso sguardo al passato nel tentativo di comprenderlo, rielaborarlo, accettarlo. Un'opera di nostalgia, una nostalgia dolorosa per le anime fragili che la abitano, afflitte da disagio e inquietudini.

Perch    cos  difficile sentirsi felici? Perch  siamo vulnerabili e non chiediamo aiuto? Valentina Picello e Francesco Sferrazza Papa, diretti da Andrea Piazza, in cinque brevi atti unici di Tennessee Williams per un viaggio nella nostra fragilit  di esseri umani.

PARLAMI COME LA PIOGGIA



Dal 17 Ottobre al 10 Novembre

Biglietti 23  anzich  28,50 

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Valentina Picello e Francesco Sferrazza Papa – diretti da Andrea Piazza – penetrano con delicatezza nelle paludi della nostra esistenza attraverso le solitudini quotidiane di cinque coppie, raccontate con maestria dal grande drammaturgo statunitense Tennessee Williams. Perch    cos  difficile sentirsi felici? Perch  siamo vulnerabili e non chiediamo aiuto? Un viaggio nella nostra fragilit  di esseri umani: i dolori soffocati, le tenerezze dimenticate, l’affannata ricerca di una felicit  semplice in una vita sempre troppo piena e troppo vuota.

Una «tranche de vie» al tempo stesso surreale e realistica in straordinario equilibrio tra comicit  e tragedia, ironia e sofferenza, poesia e disagio esistenziale – Corriere della Sera. Uno spettacolo dei Gordi, compagnia residente al Parenti, in scena anche con *Note a margine*.

PANDORA



Dal 22 al 27 Ottobre

Biglietti da 20€ anzich  25€

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Siamo in un bagno pubblico, luogo di passaggio, d'attesa e d'incontro attraversato da un'umanit  variegata e transitoria.   un covo per i demoni, un'anticamera, una soglia: se "fuori" ci si deve attenere alle norme sociali, "dentro" si dismette qualcosa; diventa un luogo di amoralit , sospensione, violenza e nudit , uno spazio comune dell'interiorit  dove agire oltre ogni limite e censura.

Un'ode alla famiglia, un'indagine sulla complessit  delle sue dinamiche, ma soprattutto una storia che parla di amore. Protagonisti di questa toccante commedia del pluripremiato drammaturgo Andrew Bovell, Valerio Binasco e Giuliana De Sio.

COSE CHE SO ESSERE VERE

Things I Know To Be True



Dal 29 Ottobre al 3 Novembre

**Biglietti da 25€ anzich  32€
dal settore B**

convenzioni valide da martedi a giovedì

CODICE DA RICHIEDERE

In scena una fotografia complessa e acuta dei meccanismi domestici e matrimoniali che muta continuamente punto di vista, attraverso gli occhi di quattro fratelli che lottano per definire se stessi, al di l  dell'amore e delle aspettative dei genitori. Valerio Binasco, qui regista e interprete, porta in scena per la prima volta in Italia questa emozionante commedia del pluripremiato drammaturgo Andrew Bovell, scegliendo come protagonista Giuliana De Sio.

Così la cerimonia funebre diviene un'ultima tragica commedia della vita. In scena una bara aperta, alcuni parenti e qualche visitatore, l'ultimo lavoro dei Gordi, compagnia residente del Parenti.

NOTE A MARGINE



Dal 7 al 15 Novembre

Biglietti da 20€ anzich  25€

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Nei rituali la morte deve sembrare un riposo, il defunto ancora presente, il dolore unanime e la cerimonia aderente alle ultime o presunte volont . Ma queste premesse s'infrangono sempre contro le diverse verit  dei congiunti, gli imprevisti, l'impaccio e i differenti modi di affrontare un lutto. C'  chi beve una birra col morto, chi risponde al telefono, chi piange disperato, chi non riesce proprio a piangere...

In scena la disperata vitalità di un uomo solo davanti al potere e ai benpensanti, considerato un pazzo e deriso da tutti, ma in realtà l'unico in grado di cogliere la follia del mondo. Un'edizione fresca dell'opera di Molière, diretta da Andrée Ruth Shammah, e già accolta con grande entusiasmo da pubblico e critica.

IL MISANTROPO



Dal 19 al 24 Novembre

**Biglietti da 25€ anziché 32€
dal settore B**

convenzioni valide da martedì a giovedì

CODICE DA RICHIEDERE

Un'edizione fresca dell'opera di Molière, diretta da Shammah e recitata in versi, già accolta – la scorsa stagione – con grande entusiasmo da pubblico e critica. Protagonista è Fausto Cabra, un Alceste, qui in costume, scuro, al centro di un mondo popolato da personaggi vestiti nella stessa foggia, ma in colori pastello diversi tra loro, a simboleggiare una società variegata nella forma, omologata però nella sostanza. Accanto a lui una straordinaria compagnia. In scena c'è la disperata vitalità di un uomo solo davanti al potere e ai benpensanti, considerato un pazzo e deriso da tutti, ma l'unico in grado di cogliere la follia del mondo.

In occasione del centenario della morte di Franz Kafka, Tommaso Ragno porta in scena uno dei racconti pi  celebri ed enigmatici del visionario scrittore mitteleuropeo. *Una raffinata e ironica prova d'attore.*

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA



Dal 26 Novembre all'1 Dicembre

Biglietti da 24€ anzich  32€

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Il primate Pietro il Rosso, catturato e imprigionato dagli uomini, si svincola dalla schiavit  imitando i comportamenti dei suoi aguzzini. Dopo cinque anni, un gruppo di antropologi lo invita all'Accademia per ascoltare la sua storia, trovandosi davanti un animale quasi totalmente umanizzato, dotato di calma, riflessivit  e ironia.

Una dissertazione divertita e distaccata ma intrisa di malinconia, rabbia e accusa: la sua "metamorfosi"   per lui pi  una sconfitta che un beneficio.

Tratto dai racconti autobiografici di Sergej Dovlatov, Giuseppe Battiston, in maniera dissacrante e ironica, fruga in una virtuale borsa dell'emigrante che diventa metafora della diasporica condizione umana.

LA VALIGIA

In viaggio con Dovlatov. Un torero squalificato.



Dal 3 all'8 Dicembre

Biglietti da 25€ anzich  32€
dal settore B

convenzioni valide da martedi a giovedi

CODICE DA RICHIEDERE

La valigia, cos  personale e unica, diventa metafora della diasporica condizione umana: emigranti dello spazio e del tempo. Emigriamo dalla nostra giovinezza, da un passato fatto di persone, immagini, episodi e sentimenti che il ricordo ha la forza di immortalare e resuscitare.

Il pubblico si trover  a giocare insieme a uno straordinario Battiston per scoprire che il sentimento che muove Dovlatov non   solo la libert , ma qualcosa di pi  profondo.

Tra fiaba e ricostruzione storica, Cristiana Capotondi rievoca il bombardamento di Firenze del 1943, in un racconto di guerra che parla di solidariet  e uguaglianza. Scritto e diretto da Marco Bonini.

LA VITTORIA   LA BALIA DEI VINTI



Dal 10 al 30 Dicembre

**Biglietti da 25€ anzich  32€
dal settore B**

convenzioni valide da martedì a giovedì

CODICE DA RICHIEDERE

  il racconto, di una madre alla figlia, di quella notte del 25 Settembre, quando uno stormo di 36 aerei Wellington inglesi, manc  inesorabilmente l'obiettivo ferroviario causando cos  la morte di centinaia di civili. Moglie del sovrintendente dei beni culturali di Firenze, nonna Vittoria risiede a Palazzo Pitti dove si trova al riparo nelle cantine. All'incubo della guerra si aggiunger  per la donna la difficolt  di difendere una scelta condizionata da tab  sociali e pregiudizi: allattare i due gemelli della sua balia che aveva perso il latte a causa dello shock. Ma la guerra   uguale per tutti, sotto le bombe non ci sono pi  corti e signorie.

Torna in una nuova edizione lo spettacolo cult di Filippo Timi. Una rilettura dove ogni gesto o parola diventa gioco e voce personale, provocazione intelligente. Accanto ad Amleto, personaggi direttamente scaturiti dalla sua mente folle interpretati da Lucia Mascino, Marina Rocco ed Elena Lietti.

AMLETO²



Dal 10 al 30 Dicembre

**Biglietti da 25€ anzich  32€
dal settore B**

convenzioni valide da martedi a giovedi

CODICE DA RICHIEDERE

L'artista stravolge il testo shakesperiano, rovescia passioni e personaggi nella stessa gabbia da circo all'interno della quale si consuma un elogio della follia.

Un Amleto spiazzante, comico, furibondo, colorato, dove la tragedia si trasforma in commedia, tra potere e oblio, tra frivolezza e pazzia. Quello di Timi   un Amleto annoiato, che non ha pi  voglia di interpretare la monotona storia familiare, non ha pi  voglia di amare Ofelia, non ha pi  voglia di niente. Voci fuori campo lo richiamano, invano, al suo destino. Intorno a lui si muovono i personaggi scaturiti dalla sua instabile mente interpretati da Mascino, Rocco e Lietti, sue storiche sodali artistiche.

Una spietata e commovente arringa in difesa della vecchiaia. Alessandra Faiella, accompagnata dal violoncello, coinvolge (e travolge) il pubblico con sincerit  imprudente e provocatoria. Regia Emanuela Giordano.

AGE PRIDE



Dall'11 Dicembre al 5 Gennaio

Biglietti da 22€ anzich  32€

dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

Attraverso la confessione (anche molto ironica) del proprio conflittuale rapporto con l'et  che avanza, Lidia Ravera rivendica la maestosa allegria celata nella maturit  e prova a raccontare come il tempo, da nemico che striscia alle tue spalle aspettando una resa incondizionata, pu  trasformarsi in un alleato che ti regala una libert  impreveduta e una vera rivoluzione interiore.

Un collage di impressioni e di appunti che cerca di restituire la natura lussureggiante del *Re Lear* di Shakespeare, un'opera senza tempo capace di raccontare i crudi, volgari e beffardi attributi dell'umanit .
Pu  l'amore essere diviso? Pu  avere una quantit  finita come una mela o una terra? Che cosa rimane di noi quando ci siamo spogliati di tutto?

LEAR

La ruota gigante



13 - 14 Dicembre

Biglietti 17  anzich  28,50 

CODICE DA RICHIEDERE

Liberamente ispirato a *Re Lear* di Shakespeare, tragedia capace di raccontare i crudi, volgari e beffardi attributi dell'umanit , lo spettacolo indaga questi quesiti fondendo frammenti dell'opera a scene originali, prodotto della vita quotidiana degli attori. *Re Lear* giunto alla vecchiaia cerca un modo dignitoso per uscire di scena, divide il regno in tre parti da assegnare alle tre figlie in cambio della migliore dichiarazione del proprio amore per lui. Ma la pi  giovane e pi  amata, Cordelia, si oppone alla richiesta scatenando l'ira di Lear, che la disereda. Contaminato dalle vicende di cronaca, teatro, letteratura e cinema legate alle eredit , in scena un collage di impressioni e di appunti che cerca di restituire la natura lussureggiante di questa opera.

TEATRO FRANCO PARENTI
via Pier Lombardo 14, Milano

STAGIONE 2024/25

Con il contributo di



Main Partner



Chi come me in collaborazione con



Partner della nuova sala

