



Corso Venezia, 2/A, Milano
M1 San Babila – Bus 61

STAGIONE TEATRALE 2024/2025

Potete consultare il programma completo sul sito www.teatrosanbabilamilano.it

Esclusivo per i Soci del Circolo Milano

BIGLIETTI PROSA

Intero Euro 15,00 cad. (invece di Euro 25,00)

COME PRENOTARE

- I Soci del Circolo hanno la possibilità di acquistare i biglietti **in autonomia**
- Mandare una mail a gruppi@teatrosanbabilamilano.it e inserire circolomilano@unicredit.eu in copia conoscenza
Nel corpo della mail indicare chiaramente: **titolo spettacolo - Data - Ora - Settore scelto - numero dei biglietti**
- Per il pagamento il Teatro fornirà indicazioni direttamente al Socio

Milano, 10 ottobre 2024



STAGIONE 24-25 TEATRO SAN BABILA

18-19 ottobre ore 20 – 20 ottobre ore 16

Areté Ensemble Cipriani Gambaccini

MICHELE CIPRIANI – ARIANNA GAMBACCINI – SABA SALVEMINI – ANNIKA STRÖHM

IL DIO DEL MASSACRO

di Yasmina Reza

regia Arété Ensemble – M. Cipriani – A. Gambaccini

Una commedia spietata che ha fatto il giro di tutti i teatri del mondo. Ferdinand Reille, un bambino di undici anni, colpisce al volto con un bastone il coetaneo Bruno Houllié e durante il litigio gli rompe due denti. Le due coppie di genitori si incontrano il giorno dopo per risolvere l'accaduto in modo adulto e pacifico, ma nonostante i buoni propositi di rispetto ed amore reciproco, le buone maniere vengono presto dimenticate da entrambe le famiglie e la discussione degenera in un'altalena di imprevisti, battute al vetriolo, "sgambetti", e raffinate crudeltà... I quattro genitori nella strenua difesa di ciò che hanno di più caro raderanno al suolo i capisaldi della convenzione sociale. La drammaturga francese si addentra nelle relazioni famigliari e sociali, le scompone, ne fa emergere tutte le contraddizioni ed i paradossi creando un meccanismo che fa di una situazione comune un'esplosione di assurda attualità, soprattutto ci guida nel mondo della coppia, della coppia con figli, della coppia con figli alle prese con altri genitori, con la società.

*

15-16 novembre ore 20 – 17 novembre ore 16

Compagnia delle Arti

ANTONELLO AVALLONE – ELETTRA ZEPI – FLAMINIA FEGAROTTI

CLAUDIO MORICI MARIA - ANGELICA DUCCILLI

CENTRAL PARK WEST

di Woody Allen

regia Antonello Avallone

Phillis è una psicanalista di successo e, presa dal suo lavoro, non si accorge che il suo aitante marito passa da un'amante all'altra. Questa volta però ha dei forti sospetti che ricadono su una sua amica, Carol, sposata con un uomo che alterna momenti di grande depressione ad altri di improvvisa eccitazione mentale. È lui il "jolly" che scombina le carte, la mina vagante che con il suo comportamento conduce, rivolta e demolisce la storia, risultando una volta vittima, una volta carnefice. L'atmosfera che si crea è ricca di malintesi, di situazioni inverosimili.

Quattro cinquantenni ricchi e affermati che cercano di trovare il segreto della felicità, si ritrovano invischiati in un turbinò di tradimenti sentimentali.

*

13-14 dicembre ore 20 – 15 dicembre ore 16

La Bilancia – 3atro

ANTONIO GROSSO – ANTONELLO PASCALE

IL PICCOLO PRINCIPE... IN ARTE TOTÒ

testo e regia Antonio Grosso

Le vicende della vita giovanile di uno dei più grandi Attori e Maestri della comicità internazionale che Napoli abbia mai partorito: Antonio De Curtis, in arte Totò. Le vicissitudini che l'attore partenopeo ha dovuto affrontare prima di arrivare al grande successo ed essere riconosciuto a livello nazionale come il vero e proprio "Principe della Risata". Totò incontra sul suo cammino amici, parenti, il popolo che anima le strade del famoso quartiere de La Sanità dove lui stesso è cresciuto, agli amori e le delusioni, passando poi per gli artisti che ha conosciuto, gli impresari teatrali ed i commilitoni con cui è partito soldato per servire la patria. Lo spettacolo è un omaggio alla grandezza del Maestro, in tutte le sue forme, artistiche emozionali e psicologiche, dimostrando che dietro una delle più grandi Maschere del Cinema moderno si nascondeva un animo sensibile che, con tenacia, talento, passione ed umiltà è diventato, un'icona della Comicità, riconosciuta dai più grandi maestri del Novecento Italiano.



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano

gruppi@teatrosanbabilamilano.it

www.teatrosanbabilamilano.it



*

17-18 gennaio 2025 ore 20 – 19 gennaio 2025 ore 16
Ass. T. Autori Vivi – Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale
GIUSTO CUCCHIARINI – ELEONORA GIOVANARDI – LUCA MAMMOLI – SILVIA VALSESIA – RICCARDO VICARDON
– partecipazione vocale **ELIO DE CAPITANI**
L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA
testo e regia Emanuele Aldrovandi

Un'improvvisa epidemia che minaccia di trasformare gli esseri umani in tacchini obbliga tutti a restare chiusi in casa. Due coppie si ritrovano a scontrarsi nell'androne del loro palazzo, perché Andrea, pubblicitario che non sopporta più la clausura forzata, vorrebbe andare a correre mentre Marco, ex-geometra che ha appena aperto un agriturismo, glielo vuole impedire. Marco e Anna hanno appena avuto una figlia, mentre Giulia, la compagna di Andrea, è contraria alla procreazione e anzi, vorrebbe che la razza umana si estinguesse. Quando anche le due ragazze intervengono nel conflitto, con l'obiettivo di sanarlo, lo fanno in realtà esplodere ancora di più, in un parossismo inaspettato che porta a interrogarsi su quello a cui ci attacchiamo di più, quando tutto sembra crollarci sotto ai piedi. È uno dei tre testi selezionati da Eurodram 2022 e presentato in anteprima radiofonica su Rai Radio 3 all'interno di "PRESENTE/FUTURO Nuove scritture per la scena italiana".

*

31 gennaio ore 20 – 1 febbraio ore 20 – 2 febbraio ore 16
I CENTOUNO-LEA PRODUCTION SRL
FLAVIO MOSCATELLI – LUCA LATINO – EZIO PASSACANTILLI
PESCI AD APRILE
di F. Moscatelli – L. Latino – E. Passacantilli
regia Leonardo Buttaroni

Qual è l'unico evento nella vita in grado di far provare ad un uomo gioia, ansia, voglia di vivere e fede in un futuro migliore più del matrimonio? L'addio al celibato ovviamente. Il giorno prima del tanto atteso addio alla vita da celibe Luca, invece di sentirsi trainato dalle emozioni sopracitate è vittima di profondo smarrimento. Manca una settimana al fatidico "sì" e il peso si sente. Per fortuna ci sono gli amici. Finalmente sono insieme e si può dare il via alle ventiquattro ore che conducono al celeberrimo "addio" appunto; ciò che i tre amici non sanno è che saranno le ore più sconvolgenti della loro vita. Fra riflessioni sul presente e sul futuro, rimpianti, segreti mai svelati e soprattutto grazie al sopraggiungere della "professionista" ingaggiata per animare la festa, i tre si troveranno in una centrifuga di risvolti tragicomici da capogiro, come nella vita vera.

*

21-22 febbraio ore 20 – 23 febbraio ore 16
Fondazione Via Maestra – Onda Larsen – Compagni di viaggio
RICCARDO DE LEO – GIANLUCA GUASTELLA – LIA TOMATIS
UNA CENA D'ADDIO
di A. de la Patellière e M. Delaporte
regia Andrea Borini

Una giovane coppia, Pierre e Clotilde, si rende conto di passare troppo del loro tempo a vedere e frequentare persone che, oggi come oggi, non sceglierebbe più di frequentare. E così decidono di darci un taglio: per ognuna delle persone che vogliono lasciare fuori dalle loro vite, organizzeranno una "cena d'addio" per salutare degnamente gli ex amici e lasciare in loro un buon ricordo ma non tutto va come avevano previsto... Gli autori sono gli stessi di Le Prenom, un grande successo internazionale sia in teatro sia al cinema.

*

teatro san BABILA
Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano
gruppi@teatrosanbabilamilano.it
www.teatrosanbabilamilano.it



21-22 marzo ore 20 – 23 marzo ore 16

Diaghilev

PAOLO TRIESTINO – EDY ANGELILLO – EMANUELE BARRESI

QUE SERÀ

di Roberta Skerl

regia Paolo Triestino

La storia di un'inoscidabile amicizia di tre compagni di scuola. Filippo, Ninni (la Roscia) e Giovanni continuano a frequentarsi, a confidarsi e a ridere insieme, come se il tempo si fosse fermato. E così assistiamo ad una cena brasiliana a casa di Filippo, medico e single, appassionato di viaggi, che ha invitato Giovanni, commercialista affermato, padre di tre figlie femmine, ma in un momento di crisi personale e Ninni, che ha un bel negozio di biancheria intima, ma con la madre malata di Alzheimer che la impegna tutti i giorni.

Nonostante i problemi dell'età, i tre amici hanno un rapporto così forte e intimo, che l'ironia e le battute non mancano, anche dopo che Filippo rivela il motivo dell'invito, che vede i suoi ospiti coinvolti in una situazione delicata. Cosa siamo disposti a fare per il nostro migliore amico? È questa la domanda che ci poniamo con questo racconto, con sorriso ed emozione.

*

11-12 aprile ore 20 – 13 aprile ore 16

COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni

regia Marco Vaccari

“Fra tutte le Commedie da me sinora composte, starei per dire esser questa la più morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi soltanto vorrà fermarsi a considerare il carattere della Locandiera, e dirà anzi non aver io dipinto altrove una donna più lusinghiera, più pericolosa di questa. Ma chi rifletterà al carattere e agli avvenimenti del Cavaliere, troverà un esempio vivissimo della presunzione avvilita, ed una scuola che insegna a fuggire i pericoli, per non soccombere alle cadute”

Carlo Goldoni

Mirandolina proprietaria di una locanda è molto corteggiata dagli avventori, tra i quali i più insistenti sono un Marchese e un Conte. L'arrivo di un Cavaliere sparisce le carte. La locandiera, infastidita da certe considerazioni negative sulle donne, da parte di costui, prova con la seduzione a spiazzare l'uomo.

La biglietteria è aperta dal martedì al venerdì dalle **14 alle 17** ed un'ora prima di ogni spettacolo

TEATRO SAN BABILA Corso Venezia 2/A

gruppi@teatrosanbabilamilano.it

www.teatrosanbabilamilano.it



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano

gruppi@teatrosanbabilamilano.it

www.teatrosanbabilamilano.it